"La ninnananna **di Brahms**", "Heidenröslein **di Schubert**",... Le più celebri poesie del romanticismo tedesco si riconoscono da tempo più nei grandi compositori che le hanno musicate che nei poeti che le hanno scritte. Qui vengono riproposte in nuove melodie, armonie e "ambientazione" sonora. Un progetto stimolante, una "sfida" (ma perche no?) con i grandi maestri che hanno reso questi testi celebri e immortali.

Apertura Teatro: ore 20,00
Ulteriori informazioni: Arsenale Cinema 050 24600 - 3355753845
Piero Nissim - 050 937257– 3290549168
piero.nissim@gmail.com

CinemaTeatroLux

SERATA DI LIEDER

ALTE NEUE LIEDER

Die Lorelei e altri canti del Romanticismo Tedesco

Musiche di Piero Nissim
Armonizzazioni di Franco Meoli

Piero Nissim (voce)
Franco Meoli (piano)
Con la partecipazione straordinaria di
Maria Bruno (mezzosoprano)

Venerdì 15 novembre 2013
ore 21,15
Cinema Teatro Lux
Pisa, Piazza Santa Caterina

PROGRAMMA

1. Wanderers Nachtlied (Goethe) *
2. Heidenröslein (Goethe)
3. Singet leise (Brentano) *
4. Guten Abend gut Nacht (Clemens Brentano) **
5. Dove sei Lorelei (Nissim, recitato)
6. Die Lorelei (Heine)*
7. Der kurze Früling (popolare)
8. Lied der Mignon (Goethe) **
9. Leise zieht durch mein Gemüht (Heine)*
10. Spinn spinn meine liebe Tochter (Brentano) *
11. Du bist wie eine Blume (Heine) **
12. Wenn ich ein Vöglein wär (popolare)
13. Wiegenlied (Richard Dehmel)
14. Zwei Brüder (Heine)
15. Hat gesagt (popolare)
16. Die Mutter bei der Wiege (Matthias Claudius)
17. Ich lebe mein leben (Rilke)
18. Kling leise mein lied (Nordmann) *

* Con **Maria Bruno** (duetto)

** **Maria Bruno** (solista)

Il programma può subire variazioni

Piero Nissim Dal 1967 al 1970 fa parte del Nuovo Canzoniere Italiano e tiene concerti in tutta la Toscana con Rosa Balistreri e Caterina Bueno. Per " I Dischi del Sole " incide due LP con brani suoi e di altri autori, il primo LP con la direzione artistica di Giovanna Marini, il secondo di Gualtiero Bertelli. Dopo un lungo periodo dedicato al teatro, nel 2005 torna a cantare in pubblico, con un Concerto di canti Yiddish e canti ebraici - "Mayn Lidele" – in cui ripropone le musiche che,ascoltate fin dall'infanzia, hanno fatto da substrato alla sua formazione artistica e musicale. Nel 2008 esce il suo CD – "Giorgio e Gino. Canti di memoria e di speranza" – dedicato al padre Giorgio e a Gino Bartali, prodotto con il sostegno del Consiglio Regionale della Toscana. "Bialik e gli altri. La poesia ebraica come testimone" è il suo lavoro più recente (CD e concerto) su testi poetici tradotti da Jack Arbib, da lui musicati con armonizzazioni di Arduino Gottardo. Con Federica Lotti (flauti), Luca Guidi (chitarra), Paolo Ognisanti (cello), Matteo Scarpettini (percussioni), Myriam Nissim (2° voce).
Ha studiato armonia e composizione con Bruno Rigacci alla Scuola Bonamici di Pisa e privatamente con Gaetano Giani Luporini a Lucca.

Franco Meoli Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze tra il 1985 e il 1987 studiando Pianoforte sotto la guida di Giancarlo Cardini, Armonia e Contrappunto con Arrigo Benvenuti, Composizione con Franco Cioci, e Strumentazione per Banda con Giorgio Martellini; in seguito, con Luciano Damarati e con Francesco Facchinelli, Musica Corale e Direzione di Coro. Ha frequentato i corsi tenuti da Cardini presso il G.A.M.O. di Firenze, sul pianoforte nella musica contemporanea. Ha tenuto concerti solistici, in duo pianistico e con formazioni cameristiche anche all'estero. E' autore di musica per pianoforte da camera, vocale e sinfonica; particolare successo hanno ottenuto le opere pianistiche presentate alla triennale Rassegna Internazionale di Composizione "Alfeo Gigli" organizzata dall'Associazione Filarmonica di Bologna, pubblicate in CD e DVD. Ha frequentato seminari sulla musica ebraica tenuti da Enrico Fink. Collabora con Piero Nissim dal 2011.

Maria Bruno Laureata in Canto Lirico, si definisce una artista poliedrica ed eclettica: il suo repertorio spazia dal 1400, fino ai nostri giorni toccando tutti i generi musicali dall'aria da camera alla musica Sacra, dall'Opera Lirica all'Operetta, dal Musical alle Canzoni tratti da Coult Movie, fino alla Musica Contemporanea. Svolge un'intensa attività concertistica e operistica sia in Italia che all'estero (Romania, Slovenia, Cecoslovacchia, Argentina: Argentina cantando nei teatri di Buenos Aires, Plata, Moron, Mendoza.) esibendosi in svariati teatri ed auditorium, debuttando sia in opere di tradizione sia in opere di compositori contemporanei. Dal 2000 è presidente dell'Associazione Artistico Culturale "Laboratorio Brunier" producendo Opere Liriche, Operette, recital, Intrattenimenti Musicali per ogni tipo di evento, collaborando con Associazione Nazionali.. All'attività artistica ha sempre affiancato l'attività didattica educativa insegnando canto Lirico e Moderno nelle scuole pubbliche e private, dal 2006 è docente di canto presso il Liceo Musicale-Coreutico. I.S.A. "A. Passaglia di Lucca.